审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **雷云** | **性别** | **男** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **二级演员2020年5月** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1986.10.06** | | **工作 时间** | **1997年9月** | | | | |
| **学历** | **大专** | | **毕业时间** | | **2021年6月30日** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川艺术职业学院.川剧表演系** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510902198610069338** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **二级演员2020年5月** | | | **现从事专业** | | | | **川剧演员** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **一级演员** | | | **申报专业** | | | | **川剧演员** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 2024年9月参加优秀舞台艺术作品北京展演《草鞋县令》饰演纪大奎  2024年11月参加中央党校（国家行政学院）《梦回东坡》饰演苏东坡  2025年7月参加大幕戏《变脸》饰演水上漂全国地方戏曲南方片区汇演  2024年10月《变脸》获文化和旅游部优秀保留剧目复排提升十佳案例  2022年5月参加大幕戏《死水微澜》饰演罗德生  2024年9月参加折子戏《扫松》饰演张广才  2022年6月参加折子戏《马房放奎》饰演陈蓉  2021年5月参加小品小戏《火塘》饰演村长  2020年9月参加第五届青川赛折子戏《卖画劈门》饰演白茂林  2023年10月参加折子戏《渭水河》饰演姜子牙  2024年1月参加央视春晚《三顾茅庐》饰演刘备  2024年3月参加大幕戏《龙兴鼓声》饰演能海  2023年5月参加首届川剧汇演大幕戏《龙凤呈祥》饰演刘备  2024年9月参加川剧汇演大幕戏《烙碗记》饰演刘志明  2025年4月参加大幕戏《晏阳初》饰演晏阳初  2022年3月参加提升打磨大幕戏《金沙江畔》饰演仇万里  2022年3月参加大幕戏《心有泪千行》饰演钟海  2023年11月参加抚州汇演大幕戏《卧虎令》饰演刘秀  2024年6月参加第三届四川艺术节《川剧里的中国》饰演易胆大  2023年7月参加大幕戏红色题材《红漫巴山》饰演王正坤  2024年11月参加大幕戏《信仰》饰演曾霖  2023年4月参加中幕戏《皮影人家》饰演杨继业  2022年5月参加大幕戏《白蛇传》饰演仙翁 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2022年11月参加第三届中国艺术节《草鞋县令》文华政府剧目“文华大奖”  2022年3月并荣获四川省文化和旅游厅给于嘉奖  2024年11月参加（草鞋县令）新时代优秀精品剧目进京汇演  2023年6月参加第三届四川艺术节《梦回东坡》获文华剧目奖  2025年1月《梦回东坡》获四川省第七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖  2024年9月参加第二届川剧汇演《梦回东坡》获优秀剧目二等奖  2024年11月参加第二届川剧艺术节荣获“个人英才奖”  2024年11月《变脸》荣获2024郭沫若文学《艺术大奖》  2022年5月参加第三十届”梅花奖“参评《死水微澜》张燕专场  2024年9月参加第七届黄河流域戏剧红梅大赛《扫松》全国一等奖  2022年6月参加第五届黄河流域戏剧红梅大赛《马房放奎》全国二等奖  2021年10月参加四川省第十八届小品小戏大赛《火塘》荣获省一等奖  2023年9月《火塘》荣获第九届全国优秀小戏小品展演《优秀剧目》  2021年5月《火塘》荣获2021年度年度百家推优工程  2024年3月《火塘》入选全国舞台艺术优秀节目创作服从计划  2022年6月《火塘》参加2022年首届黄河流域演出季  2024年10月《火塘》参加文化和旅游部首届小品小戏展演  2020年11月参加第五届青川赛《卖画劈门》荣获二等奖  2022年11月参加第六届青川赛《渭水河》荣获三等奖  2023月11月参加央视春晚（三顾茅庐）饰演刘备，  2023年9月参加戏码头中国须生大会获《优秀须生奖》，  2022年11月参加中国教育电视台一堂好戏汇演，  2023参加10月四川电视台第二届中国有川剧比赛节目录制  2023参加11月中国有川剧荣获年度新人奖 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 2023年03《现代艺术》国内统一刊号CN51-1582/J 08古调新韵—传统戏曲的传承与创新  2024年13期《科学新生活》国内统一刊号CN11-4682/Z 12新媒体背景下川剧传播策略探讨 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | 陈金远 | **性别** | 男 | **现聘任专业技术职务及时间** | | | 2021年12月三级编剧 | | | **是否**  **破格** | 是 |
| **单位** | 四川省川剧院 | | | | **出生日期** | | **1991年11月** | | **工作 时间** | **2015年7月** | | | | |
| **学历** | 本科 | | **毕业时间** | | **2014年7月** | | **毕业学校及专业** | | | | 四川师范大学文理学院影视戏剧文学专业 | | | |
| **身份证号码** | | | | | 620105199111060019 | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **三级编剧2021年12月** | | | **现从事专业** | | | | **编剧** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级编剧** | | | **申报专业** | | | | **编剧** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品** | 1.《消失的妈妈1》编剧（2022年4月）2.《消失的妈妈2——得荣花开》编剧（2022年6月）3.《梨花》编剧（2023年7月）4.《白罗衫》编剧（2024年10月） | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 1. 参演第十七届“文华大奖”剧目川剧《草鞋县令》，获四川省文化和旅游厅“嘉奖”（2022年11月）； 2. 《消失的妈妈2——得荣花开》2023年获四川省文联百佳推优工程优秀原创文艺作品（2023年10月）；   3.《消失的妈妈2——得荣花开》在中国高等院校影视学会举办的2021-2022 年度影视作品推优活动暨第十二届“学院奖”评奖中，获得剧情作品单元(教师组)三等奖（2022年11月）；  4.担任“文华大奖”剧目川剧《草鞋县令》演出统筹（2022年9月）；  5.担任川剧《梦回东坡》演出总监，该剧目先后获得第五届四川文华奖剧目大奖、四川省文学艺术届联合会2023“百佳推优”原创文艺作品、四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、四川省第二届川剧汇演优秀剧目二等奖。（2003年10月至今）；  6.担任川剧《变脸》演出总监，该剧目获得2024郭沫若文学艺术奖艺术大奖（2024年11月）；  7.担任川剧《卧虎令》文字统筹，该剧目在四川省首届川剧汇优秀剧目奖（大幕戏）一等奖（2023年11月）；  8.担任川剧《芙蓉花仙》演出总监（2024年9月）；  9.担任川剧《红漫巴山》演出统筹（2022年）；  10.担任川剧《龙凤呈祥》文字统筹（2023年1月）；  11.2023年、2024年连续两年入选四川省文化和旅游厅“师带徒”人才培养编剧项目。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 论文《技艺在心 精诚在德——著名川剧表演艺术家陈智林先生印象》发表在《现代艺术》丨月刊总413期丨2023 03 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **赵思雅** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | |  | | | **是否**  **破格** | **是** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **2003.10.9** | | **工作 时间** | **2023.12** | | | | |
| **学历** | **大专** | | **毕业时间** | | **2022.7** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川艺术职业学院川剧系** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **511502200310090046** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **无** | | | **现从事专业** | | | | **川剧演员** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演员** | | | **申报专业** | | | | **演员** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 《六月雪》《刁窗》《情探》《思凡》《乔子口》《寻子开荤》《长生殿》等折子戏，2018年至今在《绣襦记》中饰演李亚仙，2024年至今在《白蛇传》中饰演白素贞，2022年至今在《易胆大》中饰演花想容，2024年至今在《芙蓉花仙》饰演芙蓉，2023年至今在《龙凤呈祥》饰演孙尚香，2021年至今在《心有泪千行》饰演心梅，2024年至今在《乔太守乱点鸳鸯谱》饰演刘慧娘，2023年至今在《梦回东坡》饰演王朝云。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2024年凭借剧目《乔子口》荣获四川省第七届青年川剧比赛一等奖，2022年凭借剧目《六月雪》参加四川省第六届青年川剧比赛获得三等奖，2022年参加四川卫视《中国有川剧》获传播贡献奖，2022年参加第四届梨花杯全国青少年戏曲教育教学展演，2023年主演四川卫视川剧题材电视剧《粉墨芳华》，2024年编导的四川清音《宜城山水》作为优秀节目参加“花开的声音”—第六届四川省少儿曲艺优秀展演荣获一等奖，2024年主演川剧《梦回东坡》荣获四川文化奖剧目大奖。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 现代艺术丨月刊总413期丨2023 03知戏情  懂戏理——浅析川剧中人物的塑造  ISSN1009—5233 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **刘咏涵** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | |  | | | **是否**  **破格** | **是** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **2002.12.02** | | **工作 时间** | **2024.12** | | | | |
| **学历** | **大专** | | **毕业时间** | | **2024.6** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川艺术职业学院 川剧表演** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510502200212020449** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **无** | | | **现从事专业** | | | | **川剧演员** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演员** | | | **申报专业** | | | | **演员** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 《射雕》《刺目劝学》《三祭江》《衣冠梦》《贵妃醉酒》等折子戏，2024年至今演出大幕戏《梦回东坡》在剧中饰演王闰之 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2024年主演川剧《梦回东坡》荣获四川省文化艺术奖项文华剧目大奖、四川省第二届川剧汇演优秀剧目奖（大幕戏）二等奖、四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、四川省文学艺术界联合会2023“百佳推优”年度排行榜优秀原创文艺作品。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | “现代艺术”2024年第7月总第429期月刊主创·谈  国际标准连续出版物号ISSN1009-5233 国内统一连续出版物号CN51-1582/J | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **李雨洁** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **川剧表演演员** | | | **是否**  **破格** | **是** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **2001.08.28** | | **工作** **时间** | **2023.12** | | | | |
| **学历** | **大专** | | **毕业时间** | | **2022.06** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川艺术职业学院川剧表演专业** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **511002200108280025** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **无** | | | **现从事专业** | | | | **川剧表演演员** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演员** | | | **申报专业** | | | | **川剧表演演员** | | |
| **任**  **现**  **职**  **以**  **来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 川剧折子戏：2022年《劈棺》饰田氏、2024年《阴阳河》饰兰英、2023年《活捉三郎》饰阎惜娇、2024年《乔子口》饰王春艾、2024年《问病逼宫》饰陈妃。  川剧大幕戏：2023年《乔太守乱点鸳鸯谱》饰刘慧娘、2022年起《梦回东坡》饰八娘、2025年《晏阳初》饰许雅丽、2024年《芙蓉花仙》饰百花圣母。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2025年参演川剧《梦回东坡》获得四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。  2024年参演川剧《梦回东坡》荣获四川省文华大奖。  2022年在四川省第六届青年川剧演员比赛中荣获三等奖  2024年荣获四川省第二届川剧汇演折子戏优秀剧目奖《问病逼宫》一等奖。  2024年荣获第七届黄河流域戏剧红梅大赛三等奖。  2024年在四川省第七届青年川剧演员比赛中荣获三等奖。  2022年参加《中国有川剧》获传播贡献奖。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 现代艺术 | 月刊总413期 | 2023 03青衿之志 履践致远——以谦逊和敬畏的心传承戏剧 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **梁浩龙** | **性别** | **男** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **川剧演员** | | | **是否**  **破格** | **是** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **2000.09.23** | | **工作** **时间** | **2023年** | | | | |
| **学历** | **大专** | | **毕业时间** | | **2022.06** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川艺术职业学院川剧系** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **511502200009230337** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **无** | | | **现从事专业** | | | | **川剧演员** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演员** | | | **申报专业** | | | | **演员** | | |
| **任**  **现**  **职**  **以**  **来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 在2023年7月《龙凤呈祥》饰演周瑜；在2022年10月《红漫巴山》饰演刘二娃；在2023年7月四川省川剧院版《白蛇传》饰演鹿童、水族；在2025年5月《梦回东坡》饰演苏迈、衙役、周瑜；在2023年3月《绣襦记》饰演郑元和；在2024年3月《乔太守乱点鸳鸯谱》饰演孙润；在2025年3月《芙蓉花仙》饰演陈秋林；在2024年9月《杀四门》饰演秦怀玉；在2024年10月《大千世界》饰演张学良；在2025年6月《欧阳修》饰演刘几；在2024年11月《望娘滩》饰演聂郎。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 在2022年11月 参加四川省第六届青年川剧演员比赛获得B组一等奖。  在2022年9月 参加大型川剧《草鞋县令》赴天津演出，《草鞋县令》获得第“十七届”“文华大奖”。  在2023年7月 参加第六届中国黄河流域戏剧红梅大赛获得二等奖。  在2024年参演川剧《梦回东坡》 荣获四川省文华奖榜首。  在2024年11月参加四川省第七届青年川剧演员比赛获得B组二等奖。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 现代艺术|月刊总413期|2023 03不啻微芒 造炬成阳——表演学习有感 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

-

审阅材料记录表(样表)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **任双** | **性别** | **男** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | 三级演员 2021年.4月12日 | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1986年.11月7日** | | **工作 时间** | **2005年.9月16日** | | | | |
| **学历** | **中专** | | **毕业时间** | | **2005年.7月1日** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川省艺术职业学院** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510107198611070515** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **三级演员 2021年.4月12日** | | | **现从事专业** | | | | **演员** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演员** | | | **申报专业** | | | | **武功演员** | | |
| **任  现  职  以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 2024年四川省川剧院全国巡演剧目《梦回东坡》饰演，检场人，衙役  2024年浙江东西部协作专项资助项目《白蛇传》饰演，鹿鹤童儿，水族。  2024年四川省第七届青年川赛《打店》饰演，武松  2015年《三岔口》饰演，任堂惠 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2021年参加《死水微澜》剧目荣获第30届中国戏剧“梅花奖”  2021年参加《巴山秀才》入选2021年度四川省文艺精品奖励  2023年参加四川文化大奖榜首剧目。大型历史新编川剧《梦回东坡》2004全国巡演  2023年参加四川省首届川剧汇演《卧虎令》  2023年参加喜迎二十大奋进新征程剧美天府《龙凤呈祥》  2023年参加《白蛇传》香港第十一届中国戏曲节  2024年参加四川省第二届川剧汇演折子戏川剧《问病逼宫》荣获一等奖，在剧饰演，刀斧手。  2024年参加全国戏曲汇演南方片区《变脸》 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 《智慧东方》 2024.5月13日  戏曲武功在舞台艺术中的应用探讨 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 |  | | 姓名 | 蒋进 | 性别 | 男 | 现聘任专业技术职务及时间 | | | 三级演员1996年 | | | 是否  破格 |  |
| 单位 | 四川省川剧院 | | | | 出生日期 | | 1975.07.24 | | 工作 时间 | 1996.06 | | | | |
| 学历 | 中专 | | 毕业时间 | | 1996.6 | | 毕业学校及专业 | | | | 四川省川剧学校(川剧) | | | |
| 身份证号码 | | | | | 510107197507240516 | | | | | | | | | |
| 现有职称及取得时间 | | | | | 三级演员2019-07-02 | | | 现从事专业 | | | | 川剧演员 | | |
| 拟申报职称 | | | | | 二级演员 | | | 申报专业 | | | | 戏曲演员 | | |
| 任  现  职  以  来 | 主要创作作品  （仅限艺术系列） | 主攻武生；曾演出剧目2024年3月（白蛇传 ）饰演紫金饶钵。2024年10月剧目（蜀道翠云）饰演主要群众。2025年1月（白蛇传 ）饰演紫金饶钵（白蛇传 饰饶钵）2023年（金沙江畔 饰匪兵） | | | | | | | | | | | | |
| 获奖或其他主要业绩  情况 | 2019年10 月应邀出访老挝参与中国成立70周年庆典活动演出； 2019年6月出访加拿大-多伦多国际龙舟节演出；2020年9月参加下乡慰问演出：2020年10月参加“送欢乐走基层”走进文艺演出：2020年11月参加“我们的中国梦，文化进万家”；2021年“炫动旌阳”公益系列文化活动；2020年 应邀 出访 老挝 参与 “ 2020 新春 晚会 ” 活动演出；2021年参加CCTV央视中秋晚会；2022年6月海南锦绣世界非遗艺术节；2023年4月中国文联下基层；2023年5月上海中国品牌 日；2023年 10月中国第七届戏曲文化周；2023年11月参加韩国礼山郡演出；2023年11月参加首届 川剧汇演汇报演出暨颁奖活动；2024年1月参加CCTV央视春节戏曲晚会；2024年2月参加CCTV央视 -《非遗里的中国》；20 2 4年9月参加韩 国 -仁川演出；2024年11月参加中国国际旅 游 交易会；2025年国际旅游博览会； | | | | | | | | | | | | |
| 学术成果或作品集或方案报告 | 《美丽中国》 25年10期 发表论文“川剧非遗传承中青年从业者培养机制优化研究 ” | | | | | | | | | | | | |

注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。

**审阅材料记录表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 |  | | 姓名 | 周婷 | 性别 | 女 | 现聘任专业技 术职务及时间 | | | 专业技术  八级  2017.9.9 | | | 是否 破格 | 否 |
| 单位 | 四川省川剧院 | | | | 出生日期 | | 1997.1. 14 | | 工作 时间 | 2017.4 | | | | |
| 学历 | 大专 | | 毕业时间 | | 2015.1.31 | | 毕业学校及专业 | | | | 中央广播电视大学行 政专业 | | | |
| 身份证号码 | | | | | 51382119970114690X | | | | | | | | | |
| 现有职称及取得时间 | | | | | 三级演员2017.9.9 | | | 现从事专业 | | | | 川剧演员 | | |
| 拟申报职称 | | | | | 二级演员 | | | 申报专业 | | | | 演员 | | |
| 任 现 职 以 来 | 主要创 作作品 (仅限  艺术系 列 ) | 2017年12月我主演的《扈家庄》被评为“遂宁市2016年年度创作精品” 2019年“台湾戏曲艺术节”由我主演的大幕戏《白蛇传》饰：白素贞  2019年深圳“华夏艺术节”由我主演的大幕戏《白蛇传》饰：白素贞  2023年赴香港参加“第十一届中国戏曲节”由我主演的大幕戏《白蛇传》饰：白素贞  2024年参加“四川省第七届川剧青年演员比赛”由我主演的折子戏《金山寺》饰：白素贞 | | | | | | | | | | | | |
| 获奖或 其他主 要业绩 情况 | 2022年9月参加《草鞋县令》剧目荣获第十七届中国文化艺术政府奖“文 华大奖”个人嘉奖  2021年参加《死水微澜》剧目荣获第30届中国戏剧“梅花奖” 2023年参加《白蛇传》香港第十一届中国戏曲节由我主演后白蛇 2019年《白蛇传》参加台湾戏曲艺术节由我主演后白蛇  2019年参加“第八次中日韩领导人会议”演出  2021年参加泛珠三角区域合作行政首长联席会《泛珠情 ·天府韵》演出  2024年参加“四川省第七届川剧青年演员比赛”获得三等奖 | | | | | | | | | | | | |
| 学术成  果或作  品集或  方案报  告 | 在《科学与生活》国家级期刊2023年11期4月中发表论文“金山寺在 川剧《白蛇传》中象征意义”  国内统一刊号：CN65-1086/Z 国际标准刊号:ISSN1005-7056 | | | | | | | | | | | | |

注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列(专业)职称专业目录》中的一项。

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **罗明亮** | **性别** | **男** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **三级演员**  **2012年** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1985/07/21** | | **工作 时间** | **2004** | | | | |
| **学历** | **中专** | | **毕业时间** | | **2004** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川省川剧学校戏曲** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510107198507210514** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **三级演员2012年** | | | **现从事专业** | | | | **演员** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演员** | | | **申报专业** | | | | **演员** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 2019年参加《铎声阵阵》饰演.家丁  2023年《卧虎令》饰演.衙役.御林军.  2021年《金沙江畔》饰演.红军战士  2021年《巴山秀才》饰演.清兵  2022年《巴山红叶》饰演红军战士 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 参演《铎声阵阵》荣获四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖.（2019年）  参演《卧虎令》“2023年川剧汇演一等奖2014年四川省第十三届五个一工程优秀奖”  自工作以来参加多次重要文艺晚会.参加“巴蜀儿女心向党”中国共产党成立100周年文艺晚会..参加剧院剧目.“卧虎令”“巴山红叶””龙凤呈祥”“巴山秀才”“铎声阵阵”“金沙江畔”“白蛇传”“双八郎”等等 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 2024年4月曾在智慧东方杂志ISSN2095-4778CN 44-1692/GO  发表“文化符号与身份认同—川剧武丑的视角” | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **夏恭雨雪** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | 九级专技  2023.06 | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1990.9.6** | | **工作 时间** | **2010.03** | | | | |
| **学历** | **大学大专** | | **毕业时间** | | **2009.06** | | **毕业学校及专业** | | | | **四川师范大学影视表演** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510703199009061220** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **三级演员 2018.06** | | | **现从事专业** | | | | **川剧表演** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演员** | | | **申报专业** | | | | **演员** | | |
| **任  现  职  以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 2019年参加《第八次中日韩领导人会议》的排练和演出活动。  2019年5月参加中央广播电视台《亚洲文化嘉年华》的排演和演出。  2021年9月参加四川省文化和旅游厅组织的“泛珠三角区域合作行政首长联席会议”《泛珠情.天府韵》文艺演出，为演出作出重大贡献。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2019年5月参加中央广播电视台《亚洲文化嘉年华》的排演和演出。  2023年4月参加第二届中国《武汉文化旅游博览会》的排演和演出。  2021年9月参加四川省文化和旅游厅组织的“泛珠三角区域合作行政首长联席会议”《泛珠情.天府韵》文艺演出，为演出作出重大贡献。  2022年8月在《中国学术期刊-教育与社科辑》期刊上发表文章《戏曲表演技艺的“三级跳”》—我对川剧旦角任务塑造的理解，并在该社举行的全国（学术）论文大赛中，荣获论文评比全国“一等奖” | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 2022年8月在《中国学术期刊-教育与社科辑》期刊上发表文章《戏曲表演技艺的“三级跳”》—我对川剧旦角任务塑造的理解。 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **杨星** | **性别** | **女** | **现聘任专业技 术职务及时间** | | | 十级专业  技术岗  2023， 6  月 | | | **是否**  **破格** | 否 |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1987， 4， 26** | | **工作 时间** | **2009** | | | | |
| **学历** | **硕士研究生** | | **毕业时间** | | **2022.7** | | **毕业学校及专业** | | | | **PhilippineWomens**  **University， 音乐表演大**  **提琴专业** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **61052119870426002X** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | 三级演奏员，  2020.06.15 | | | **现从事专业** | | | | **大提琴** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演奏员** | | | **申报专业** | | | | **演奏员** | | |
| **任 现 职 以 来** | **主要创**  **作作品**  （仅限 艺术系 列） | 在2022 年 12月9， 10， 12 日周末戏剧和天天有戏演出了三场《龙兴鼓声》 , 本人在这部剧目中分别担任配器， 指挥， 大提琴首席 。2024 年新编大型 现代 川剧《马多福的金饭碗》 中本人担任配器和指挥 。2024 年第六届川剧 节暨四 川省第二届川剧汇演开幕演出《芙蓉花仙》 中本人担任乐队指挥和大 提琴首席。2024 年7 月 13， 14日大型现代川剧《大千世界》在城市音乐厅首 演，本人在此剧目中担任了乐队指挥和大提琴首席 。2025年1月在新编历史 剧《欧阳修》剧目中担任指挥和大提琴首席 。2025年4月第十二届巴人文化 艺术启动首演剧目《晏阳初》担任指挥和大提琴演奏员 。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或**  **其他主**  **要业绩 情况** | 2022 年参加的《草鞋县令》获第十七届“文华大奖 ”， 本人担任乐队大提 琴 首席 。2021 年《死水微澜》参加第 30 届中国戏剧梅花奖终评演出剧目， 本人 在此担任乐队大提琴首席 。2023 年我单位创作的《梦回东坡》荣获第 五届四川文化艺术政府奖—文华剧目大奖， 本人在乐队中担任大提琴首席 。 2023年度荣获四川省川剧院先进工作者。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成**  **果或作 品集或 方案报**  **告** | 2022 年7 月《浅谈大提琴在戏曲乐队中的作用》该论文发表在国家级期刊《 中 国教师》杂志 2022 年 7 月 14 期， 经专家组评审委员会审核在“全国教 师优 秀科研成果 ”评选活动中被中国教育学会评为国家级一等奖。  2024 年3 月《大提琴演奏的音色与表现技巧研究》该论文具有一定的实践性 , 指导性和学术价值 。发表国家期刊《中国教师》2024 年 3 月3 期， 评选 活动 中被中国教育学会评为国家级一等奖 。  2022 年 2 月2022 年 2 月23 日在成都伽地音乐厅举办了第一场大提琴个人 独 奏音乐会 。  2022 年 6 月23 日在成都伽地音乐厅成功举办了大提琴个人独奏音乐会第 二 场 。 | | | | | | | | | | | | |

**注： 本表应控制在 1 页之内， “从事专业 ”为《文化旅游系列（专业） 职称专业目录》 中的一项 。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **邱粟杨** | **性别** | **男** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **专业技术十级岗2023.06** | | | **是否**  **破格** | **是** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1993.07** | | **工作 时间** | **2019.07** | | | | |
| **学历** | **研究生** | | **毕业时间** | | **2019.06** | | **毕业学校及专业** | | | | **重庆大学设计学** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510603199307112393** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **三级舞美设计师2021年12月** | | | **现从事专业** | | | | **舞台技术（头帽）** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级舞美设计师** | | | **申报专业** | | | | **舞台技术** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 以第一舞台技术（头帽）和头帽制作，参与2023年香港“中国戏曲节”，演出《白蛇传》《和亲记》《川剧经典折子戏专场》；参与川剧《芙蓉花仙》剧目。  以第一舞台技术（头帽），参与2022年《四海同春·全球华侨华人春节大联欢——一抹天香》；  以第一舞台技术（头帽），参与川剧《红漫巴山》，该剧获四川艺术基金2022年度大型舞台艺术创作资助项目，浙川东西部协作支持项目；  以第一舞台技术（头帽），参与川剧《龙兴鼓声》，该剧获得2022年度四川省重大文艺扶持项目；  参加中央广播电视总台2024年春节联欢晚会节目《争春》录制，参加中央广播电视总台2024年春节戏曲晚会录制。  设计制作川剧女帅盔，参与央视总台2024央视春晚，陈巧茹演出《别洞观景》。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 1.以第二舞台技术（头帽），参与川剧《草鞋县令》，该剧获第十七届中国文化艺术政府奖·文华大奖，个人获四川省文化和旅游厅嘉奖。  2.以第一舞台技术（头帽），参与川剧《梦回东坡》，获第五届四川文华剧目大奖（榜首），四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。  3.以第一舞台技术（头帽），参与川剧《卧虎令》，获四川省首届川剧汇演一等奖，入选2023第二届全国高腔优秀剧目展演。  4.以主创髯口设计制作和第一舞台技术（头帽），参与川剧《大千世界》，获第二届川剧汇演二等奖，四川省文学艺术界联合会2024年度“百佳推优”工程入选作品。  5.主持申报川剧传统盔帽制作技艺获第六批四川省省级非遗代表性项目、第五批德阳市非遗代表性项目，邱粟杨为第七批德阳市非遗表性传承人。  6.主理非遗项目，获四川省文化和旅游厅颁发的2024非遗保护实践优秀案例。  7.获德阳市乡村振兴局颁发的2023年市级乡村工匠。  8.获德阳市总工会颁发的2024“德阳工匠”。 | | | | | | | | | | | | |
| 学术成果或作品集或方案报告 | **1.省级研究中心科研项目：**  （1）川剧盔帽制作工艺与现代化保护研究（项目负责人），编号：WHCY2021B14（已结题）；（2）川剧传统盔头制作技艺传承人口述史实录（排名第一成员），编号：MJC24-41（已结题）。  **2.论文**  （1）论文《川剧传统盔帽舞台功能管窥》发表于《喜剧世界》2022年10月下（总第730期）第34-36页。  （2）论文《川剧传统盔帽现代化保护与设计思考》发表于《戏剧之家》2023年第01期（总第445期）第27-29页。 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **曾维葳** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务**  **及时间** | | | **三级舞美设计2022** | | **是否**  **破格** | **是** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1991.01** | | **工作时间** | **2016** | | | |
| **学历** | **硕士研究生** | | **毕业时间** | | **2022** | | **毕业学校及专业** | | | **北京服装学院 艺术** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510521199101141022** | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **2022.12** | | | **现从事专业** | | | **舞台美术设计** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级舞美设计** | | | **申报专业** | | | **舞台美术设计** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 1. **独立设计服装的川剧作品：**《少年闰土》、《马多福的金饭碗》、《蜀道翠云》、《皮影人家》、《香满堂》、《红漫巴山》、《碧潭飘雪》、《凤鸣山传奇》、《火塘》、《大海，愿你是最后一个望娘滩》、《晏阳初》； 2. **第一执行设计服装的川剧作品：**《梦回东坡》； 3. **独立设计服装的话剧作品：**《雅砻江水天上来》； 4. **排名第二设计服装的音乐剧作品：**《梨花》 | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 1. 2023年12月，《梦回东坡》获评第五届四川文化艺术政府奖文华剧目大奖，作为主创人员，第一执行服装设计； 2. 2024年9月，《梦回东坡》获四川省第二届川剧汇演活动优秀剧目奖（大幕戏）二等奖，作为主创人员，第一执行服装设计； 3. 2025年1月，《梦回东坡》四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，作为主创人员，第一执行服装设计； 4. 2024年11月，川剧《少年闰土》获评四川省首届中小学戏曲传承展演（专业组）一等奖；作为主创人员，独立服装设计。 5. 2024年12月，川剧《少年闰土》入选第九届中国校园戏剧节优秀剧目；作为主创人员，独立服装设计。 6. 2023年9月，《火塘》获得第九届全国小戏小品展演优秀剧目，主创独立服装设计； 7. 2024年10月，《火塘》入选首届全国小戏小品展演，主创人员，独立服装设计； 8. 2023年12月，《马多福的金饭碗》获第五届四川文化艺术政府奖——文华戏剧文学奖，作为主创人员，独立服装设计； 9. 2024年9月，《马多福的金饭碗》获四川省第二届川剧汇演优秀剧（大幕戏）三等奖，作为主创人员，独立服装设计； 10. 2023年7月，《红漫巴山》入围第三届四川艺术节精品剧目文华奖展演，独立服装设计； 11. 2023年10月，《红漫巴山》获四川省文联2022“百佳推优”工程优秀原创文艺作品，作为主创人员，独立服装设计； 12. 2023年6月，《皮影人家》入选四川艺术基金2023年青年艺术人才舞台孵化项目，作为主创人员，独立服装设计； 13. 2023年7月，《雅砻江水天上来》入围第三届四川艺术节精品剧目文华奖展演，作为主创人员，独立服装设计； 14. 2023年11月，川剧《大海，愿你是最后一个望娘滩》获评四川省第十九届戏剧小品（小戏）比赛三等奖，作为主创人员，独立服装设计； 15. 2023年8月，川剧《碧潭飘雪》获得四川艺术基金2023年度青年艺术人才培养项目立项资助，作为主创人员，独立服装设计； 16. 2023年12月，四川艺术基金大型民族音乐剧《梨花》，作为主创第二服装设计。 17. 2024年10月，第六届川剧节四川省第二届川剧汇演展演剧目川剧《蜀道翠云》，作为主创人员，独立服装设计； 18. 2024年8月，四川艺术基金扶持剧目川剧《香满堂》，主创人员，独立服装设计。 19. 2023年5月，四川省艺术基金川剧《凤鸣山传奇》，作为主创人员，独立服装设计。 | | | | | | | | | | | |
| **学术成果作品集或方案报告** | 1. 曾维葳：《川剧传统戏中服饰图案意象化的文化价值》，载《时代论坛》2024年23期。（论文） 2. 曾维葳：《论述现代戏〈红漫巴山〉角色服饰造型可舞性》，载《时代教育》2023年第22期。（论文） | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **郭媛媛** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | 九级专技2023.06 | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1990.1.30** | | **工作 时间** | **2010.3** | | | | |
| **学历** | **大学本科** | | **毕业时间** | | **2013.6** | | **毕业学校及专业** | | | | **中共四川省委党校函授学院经济管理专业** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **511002199001300625** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **三级演员 2018.6** | | | **现从事专业** | | | | **演出监督** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演出监督** | | | **申报专业** | | | | **演出监督** | | |
| **任  现  职  以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 编排2021年8月四川省第六届中小学川剧传习普及展演作品《宝莲灯》  导演编排2024年8月“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动节目川剧《苏门教子》 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2022年10月，参加的川剧《草鞋县令》参加第十三届中国艺术节，获得中国政府文化最高奖“第十七届文华大奖” ，剧组获得四川省人民政府通报嘉奖，本人在剧组中担任剧务一职并也获得表彰。2023年参加大型川剧《梦回东坡》荣获第五届四川文化艺术政府奖 - 文华剧目大奖，本人在剧组中担任剧务一职；2024年第二届川剧汇演二等奖，本人担任舞台监督一职。2024年第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中导演编排的川剧节目《苏门教子》获得“小梅花优秀集体节目” 。2021年，四川省第六届中小学川剧传习普及展演作品《宝莲灯》一剧中荣获了优秀指导教师奖。2021年参演川剧《死水微澜》，担任剧中配演，参加第30届中国戏剧梅花奖竞演，通过全剧组共同努力，本剧主角张燕同志获得梅花奖。2023年四川省首届川剧汇演《卧虎令》一等奖，本人在剧中担任配演、剧务一职。2024年《变脸》获郭沫若文学艺术奖艺术大奖本人担任舞台监督、群演。2024川剧《梦回东坡》荣获四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，本人担任舞台监督剧务一职。2025年武汉南方片区汇演《变脸》本人担任舞台监督一职。《梦回东坡》七省八市巡演担任舞台监督一职。《白蛇传》广西担任舞台监督一职。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 2022年，本人撰写的专业论文《探讨如何提高舞台监督管理水平》，发表在国家级期刊《科学与生活》2022年25期9月上。 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **王英** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **三级演员 2010.5** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1975.09** | | **工作 时间** | **1996.08** | | | | |
| **学历** | **大专** | | **毕业时间** | | **2000.07** | | **毕业学校及专业** | | | | **成都大学中文与文秘专业** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **51010719750928052X** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **三级演员 2010.05** | | | **现从事专业** | | | | **演出监督** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **二级演出监督** | | | **申报专业** | | | | **演出监督** | | |
| **任  现  职  以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 参与周末戏剧《变脸》《死水微澜》《卧虎令》《绣襦记》《白蛇传》《心有泪千行》大幕戏担任第一演出监督。《草民宋士杰》《易胆大》《双八郎》《铎声阵阵》  排名前三联合监督 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 1、2015.05年参与荣获文化部第四届全国地方戏（南北片）优秀剧目展演《易胆大》担任演出监督。  2、2015.12参与荣获四川省巴蜀文艺奖戏剧类作品奖《草民宋士杰》担任演出监督。  3、2017.06参与入选全国地方戏曲南方会演《双八郎》的演出监督。  4、2017.06参与荣获四川省第 十五届精神文明建设“五个 一工程”优秀作品奖，该剧为国家艺术基金2017年度 大型舞台剧和作品资助项目，该剧还作为优秀入选剧目参加第十五届中国戏剧节演出的剧目《铎声阵阵》的演出监督。  5、2022.01月参与《周末戏剧》经典传统大幕戏《绣襦记》，担任第一演出监督  6、2023.03月参与《周末戏剧》现代警示题材大幕戏《心有泪千行》，担任第一演出监督  7、2024.04月参与《周末戏剧》第三十届中国戏剧梅花奖终评演出剧目《死水微澜》担任第一演出监督  8、2024.08月参与《周末戏剧》全国优秀高腔展演剧目《卧虎令》担任第一演出监督，  9、2024.11参与《周末戏剧》全国十大精品剧目《变脸》，担任第一演出监督  10、2025.02参与《周末戏剧》经典传统大幕戏《白蛇传》，担任第一演出监督。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | **2024年4月时代教育《浅论川剧舞台监督的专业素养》** | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **戴斐洋** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **四级演奏员2023.12** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1990.7** | | **工作 时间** | **2022.12** | | | | |
| **学历** | **硕士研究生** | | **毕业时间** | | **2022.6** | | **毕业学校及专业** | | | | **Conservatoire Royal de Musique de Mons.音乐表演长笛专业** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **410105199007200043** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **四级演奏员2023.12** | | | **现从事专业** | | | | **长笛** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **中级 三级演奏员** | | | **申报专业** | | | | **演奏员** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 1.《梦回东坡》2024年3月-4月全国巡演中担任长笛演奏员。  2.《大千世界》2024年7月13、14号城市音乐厅首演中担任长笛演奏员。  3.《蜀道翠云》2024年10月9、10号成都市新生剧场演出中担任长笛演奏员。  4.《芙蓉花仙》2024年第六届川剧节暨四川省第二届川剧汇演开幕演出中担任长笛演奏员。  5.《欧阳修》2025年1月在这个新编历史剧《欧阳修》中担任长笛演奏员。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 我单位创作的《梦回东坡》荣获四川省第二届川剧汇演活动中，获评优秀剧目奖（大幕戏），我在乐队中担任长笛演奏员。  我单位乐队和内江市川剧团合作演出的《大千世界》荣获四川省第二届川剧汇演中，获评优秀剧目奖（大幕戏）。我在乐队中担任长笛演奏员。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** |  | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **唐梦煜** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **四级演员2021年4月12日** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1995年07月21号** | | **工作 时间** | **2021年4月** | | | | |
| **学历** | **本科** | | **毕业时间** | | **2019年** | | **毕业学校及专业** | | | | **中国戏曲学院多剧种表演系** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510121199507210022** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **四级演员2021年4月12号** | | | **现从事专业** | | | | **演员专业** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **三级演员** | | | **申报专业** | | | | **演员专业** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 2024年凭借折子戏《刁窗》荣获四川省第七届青年川剧演员比赛三等奖  2024年参与“师带徒” | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 1. 2021年参与录制湖南卫视华人华侨春晚《一抹天香》 2. 2021年参加由四川省文化和旅游厅组织的《泛珠情·天府韵》文艺演出 3. 2022年参加第十七届文华大奖川剧《草鞋县令》担任山民村民角色 4. 2023年参加成都第三十一届世界大学生夏季运动会闭幕式中章回曲《梦想前沿》担任主演 5. 2024年10月至2025年4月年参加川剧《红漫巴山》，在剧组中饰演唱队 6. 2025年1月川剧《梦回东坡》荣获四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，在剧目中饰演群众 7. 2025年1月7号川剧《梦回东坡》四川省第三届艺术节文华奖剧目大奖，在剧目中饰演群众 8. 2024年3月至4月参加川剧《梦回东坡》全国巡演，在剧目中饰演群众 9. 参与录制2024中央电视总台春节戏曲晚会，饰演仙女 10. 2025年5月至6月参加川剧《梦回东坡》全国巡演，在剧目中饰演群众 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** |  | | | | | | | | | | | | |

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **1** | | **姓名** | **康雨鑫** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **舞台技术（音响）2024年12月—至今** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **19990710** | | **工作 时间** | **2023年9月——至今** | | | | |
| **学历** | **硕士研究生** | | **毕业时间** | | **2023年6月** | | **毕业学校及专业** | | | | **丹麦皇家音乐学院录音专业** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **513002199907100023** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **无** | | | **现从事专业** | | | | **舞台技术音响** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **三级舞台技术** | | | **申报专业** | | | | **舞台技术专业** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 2024年9月《赵氏孤儿传说》再回藏山项目。作为主要录音师对整部大型实景剧的演员对白进行录音，并负责三区的声音后期制作。  2025年4月作为音响师参与了川剧《晏阳初》的排练及演出。  2025年5、6月作为音响师参与了国家艺术基金（一般项目）2025年度传播文化交流推广资助项目川剧《梦回东坡》巡演。  2025年6月作为音响师参与了传统川剧大幕戏《白蛇传》的排练及演出。  2025年6月作为音响师参与了全国戏曲会演南方片《变脸》的排练及演出。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 2023年10月作为录音师受邀参与了第十四届中国音乐金钟奖的录音直播工作。 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** |  | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

审阅材料记录表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **蒋丽莹** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **四级演员2021.03** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1999.10.3** | | **工作 时间** | **2020年** | | | | |
| **学历** | **本科** | | **毕业时间** | | **2024年7月** | | **毕业学校及专业** | | | | **国家开放大学小学教育** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **510105199910033767** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **四级演员，2021.03** | | | **现从事专业** | | | | **舞美化妆** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **三级舞台技术** | | | **申报专业** | | | | **舞台技术** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 2021年在川剧《火塘》担任造型化妆设计  2023年在川剧《蜀道行歌》担任造型化妆设计  2023年在川剧《龙兴鼓声》担任造型化妆设计  2023年在川剧《大海，愿你是最后一个望娘滩》担任造型化妆设计  2023年在川剧《八件衣》担任化妆设计  2024年在川剧《乔太守乱点鸳鸯谱》担任造型化妆设计  2024年在川剧《皮影人家》担任化妆设计  2024年在川剧《芙蓉花仙》担任化妆设计  2025年在川剧《晏阳初》担任造型化妆设计 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** | 担任化妆设计的川剧小戏《大海，愿你是最后一个望娘滩》在2023年11月荣获四川省第十九届小品（小戏）比赛三等奖  担任化妆设计川剧《八件衣》2023年11月在四川省首届川剧汇演活动获评优秀剧目奖一等奖  担任造型化妆设计川剧《火塘》2023年9月在第九届全国优秀小戏小品展演，获评优秀剧目称号，2021年10月在四川省第十八届戏剧小品小戏一等奖 | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | C卷宗 国内统一刊号：CN51-1737/G0 国际刊号：ISSN 1005-4669  卷宗（旬刊）2024年12月上  论舞台化妆造型中传统与时尚的结合--蒋丽莹 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**

**审阅材料记录表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** |  | | **姓名** | **武远远** | **性别** | **女** | **现聘任专业技术职务及时间** | | | **初级 2023年12月22 日** | | | **是否**  **破格** | **否** |
| **单位** | **四川省川剧院** | | | | **出生日期** | | **1990.05.01** | | **工作 时间** | **2023年3月** | | | | |
| **学历** | **硕士研究生** | | **毕业时间** | | **2020年6月** | | **毕业学校及专业** | | | | **中国戏曲学院 戏曲 戏曲表演形体训练** | | | |
| **身份证号码** | | | | | **411481199005016027** | | | | | | | | | |
| **现有职称及取得时间** | | | | | **四级导演**  **2023年12月22 日** | | | **现从事专业** | | | | **导演** | | |
| **拟申报职称** | | | | | **三级导演** | | | **申报专业** | | | | **导演（编导）** | | |
| **任  现  职**  **以  来** | **主要创作作品**  （仅限艺术系列） | 1. 2024年5月在小剧场川剧《皮影人家》中，担任执行导演工作。 2. 2024年10月在2024年世界职业技能院校技能大赛闭幕式中担任执行 导演工作。   3、2025年4月在大型现代川剧《晏阳初》中，担任副导演工作。  4、2025年6月大型古装历史剧《欧阳修》中，担任副导演工作。 | | | | | | | | | | | | |
| **获奖或其他主要业绩**  **情况** |  | | | | | | | | | | | | |
| **学术成果或作品集或方案报告** | 1. 论文：2024年7月在《美化生活》杂志中发表《戏曲演员培养身心素质的重要性》 2. 论文：2024年6月在《时代报告（奔流）》杂志中发表《戏曲基本功教学中影响学生学习效果的因素》 | | | | | | | | | | | | |

**注：本表应控制在1页之内，“从事专业”为《文化旅游系列（专业）职称专业目录》中的一项。**